**Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento**

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *Corso di Alta Formazione* |
| **Titolo del corso** | *Digital Technologies, Heritage & Education. Ambienti digitali, tecnologie e metodologie per la valorizzazione del patrimonio culturale in ambito educativo* |
| **Il corso è** | *rinnovo* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** |  |
| **Dipartimento proponente** | *Dipartimento di Scienze della Formazione* |
| **Corso interdipartimentale** |  |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** | *Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie per i beni e le attività Culturali della regione Lazio* |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** |  |
| **Rilascio titolo congiunto** |  |
| **Durata prevista** | Settembre 2019 – Dicembre 2019 |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 16 settembre 2019 |
| **Sede del corso** | Centro di Didattica Museale, Università Roma Tre |
| **Segreteria del corso** | master.cdm@uniroma3.it |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| Poce | Antonella | Dipartimento di Scienze della Formazione | Professore Associato |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| 1 | Il Direttore quale Presidente  Prof.ssa Poce | Antonella | Dipartimento di Scienze della Formazione | Professore associato |
| 2 | Agrusti | Francesco | Dipartimento di Scienze della Formazione | RTDB |
| 3 | Giosi | Marco | Dipartimento di Scienze della Formazione | Professore ordinario |
| 4 | Pireddu | Mario | Università degli Studi della Tuscia | Professore associato |
| 5 | Ragone | Giovanni | Università La Sapienza | Professore ordinario |
| 6 | Limongelli | Carla | Dipartimento di Ingegneria | Professore associato |
| 7 | Marella | Daniela | Dipartimento di Scienze della Formazione | Professore associato |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| 1 | Poce | Antonella | Dipartimento di Scienze della Formazione | Professore associato | 3 |
| 2 | Agrusti | Francesco | Dipartimento di Scienze della Formazione | RTDB | 1 |
| 3 | Giosi | Marco | Dipartimento di Scienze della Formazione | Professore ordinario | 0,5 |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| 1 | Pireddu | Mario | Università degli Studi della Tuscia | Professore associato |
| 2 | Ragone | Giovanni | Università La Sapienza | Professore ordinario |
| 3 | Reitano | Luca | Università La Sapienza | Assegnista di Ricerca |
| 4 | Chatterjee | Helen | University College of London | Full professor and Head of research and  teaching UCL  Museums and public  engagement |
| 5 | Duhs | Rosalind | University College of London | Principal Teaching fellow |
| 6 | Bailin | Sharon | Faculty of Education, Simon Fraser  University (CA) | Professor Emeritus |
| 7 | Ginley | Barry | Victoria and Albert Museum (UK) | Equality and access  advisor |
| 8 | Rodrigo | Covadonga | UNED – Universidad a Distancia | Full professor e membro del Consorzio MUSACCESS |
| 9 | Hervas-Avilles | Rosa Maria | Universidad de Murcia | Full professor of Museum education |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | L’esigenza di istituire un CAF in “*Digital Technologies, Heritage & Education. Ambienti digitali, tecnologie e metodologie per la valorizzazione del patrimonio culturale in ambito educativo*” è scaturita da varie considerazioni:   * il museo è sempre più considerato come uno strumento educativo di particolare interesse, non solo per il pubblico d’élite che lo frequenta tradizionalmente, ma anche per le categorie di visitatori che ne sono ancora esclusi. Nell’ambito dei beni culturali, quindi, si fa sempre più avanti la necessità di rivolgere proposte che possano soddisfare le esigenze dei diversi visitatori, intesi come categorie di pubblici distinti in base a variabili sociali, culturali, anagrafiche. Occorre studiare le loro caratteristiche per formulare programmi che ne soddisfino la domanda culturale sia implicita che esplicita. * L’avvento delle nuove tecnologie e di soluzioni tecnologicamente innovative per la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale comporta la necessità di investire nel campo delle *digital humanities* e delle competenze digitali per coloro che lavorano o intendono entrare nel mercato del lavoro nel campo dell’educazione, della valorizzazione e promozione del patrimonio culturale   Per ampliare il quadro di riferimento nel settore della mediazione culturale nei musei è necessario creare una cultura internazionale comune, sia attraverso la messa a punto di un linguaggio condiviso, sia attraverso la definizione di standard grazie ai quali confrontare attività organizzate in strutture e paesi diversi. |
| **Il Corso di Studio in breve** | Il corso si rivolge a coloro che desiderano approfondire i riferimenti teorici e conoscere la strumentazione tecnica necessari per analizzare le esigenze delle varie categorie di pubblico che si recano al museo, individuare e saper utilizzare le nuove tecnologie per l’educazione e la promozione del patrimonio culturale, promuovere la conoscenza del patrimonio culturale, valorizzandone i diversi aspetti educativi ed economici, al fine di aumentare il numero di fruitori nazionali e internazionali.  I laboratori con esperti del settore sono finalizzati alla ricerca sul campo e alla sperimentazione delle conoscenze acquisite negli ambiti di studio caratterizzanti il CAF.  Il corso verrà supportato da una Rete di Laboratori Federati per la Web Science e la Didattica sperimentale nell’ambito del Centro di Eccellenza del DTC – Regione Lazio. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | * Il corso intende fornire conoscenze e competenze volte ad acquisire o perfezionare abilità specifiche legate all’ambito dell’educazione e della valorizzazione e promozione del patrimonio culturale. In particolare, si propone di fornire principi, metodologie e strumenti per l’utilizzo della strumentazione digitale per la comunicazione, la fruizione e la valorizzazione dei beni materiali e immateriali. Nello specifico, si forniscono conoscenze puntuali per affrontare le attività di progettazione di percorsi educativi di ambito museale per pubblici di età ed esigenze diverse, di ideazione di specifici strumenti di rilevazione e valutazione degli apprendimenti nell’ambito della fruizione del patrimonio artistico e culturale, del management e della promozione nella gestione dei beni culturali, nonché di utilizzo di strumentazione digitale scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale. |
| **Sbocchi occupazionali** | L’area di interesse per chi intenderà frequentare il corso è riferibile all’ambito museale e di promozione del patrimonio culturale, in particolar modo nella figura dell’operatore museale e culturale, anche didattico, che, grazie al suo bagaglio di competenze scientifico-culturali, sa progettare esposizioni e percorsi di fruizione del patrimonio, prestando particolare attenzione ai diversi target di visitatori e all’utilizzo delle tecnologie didattiche, oltre che occuparsi di ricerca e innovazione nell’ambito della tutela e della valorizzazione dei beni culturali.  Il personale già attivo nell’ambito museale e di fruizione/valorizzazione del patrimonio può, attraverso il corso, incrementare le proprie conoscenze e abilità circa la progettazione didattica museale e la divulgazione scientifica, nonché la valorizzazione e la promozione del patrimonio museale in un’ottica internazionale e innovativa. |
| **Capacità di apprendimento** | La capacità di apprendimento sarà sviluppata nel percorso del CAF tramite le unità didattiche e gli insegnamenti dei docenti selezionati. Particolare attenzione sarà posta allo sviluppo delle cosiddette *Competenze del 21esimo secolo* (Trilling & Fadel, 2009), con particolare riferimento al contesto della valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale. Nello specifico, le competenze di pensiero critico, creatività, comunicazione e collaborazione (denominate 4C skills da Trilling & Fadel, 2009) sono incorporate nei percorsi didattici degli insegnamenti e dei seminari proposti tramite attività specifiche, al fine di consentire un apprendimento più efficace delle conoscenze e dei contenuti proposti. |
| **Conoscenza e comprensione** | Le conoscenze riferibili agli insegnamenti e alle attività proposte saranno continuamente richiamate e sottoposte a processi di sviluppo e revisione. Gli insegnamenti erogati online verranno ampliati durante gli incontri in presenza e rafforzati tramite attività laboratoriali costruite ad hoc all’interno del percorso formativo. In tal modo, i partecipanti avranno la possibilità di rafforzare le conoscenze acquisite e riconsiderarle, in base alla attività proposta, dal punto di vista critico.  Le conoscenze principali del corso risultano essere le seguenti:   * Metodi e strumenti per la didattica del patrimonio culturale; * le nuove tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio; * gli strumenti di valutazione di pratiche educative e di mediazione culturale; * la gestione dei beni culturali in contesti internazionali; * la comunicazione e la pianificazione comunicativa e informativa delle attività relative al patrimonio culturale. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | La capacità di applicazione delle conoscenze e di comprensione da parte dei partecipanti del CAF sarà strettamente monitorata dai tutor e dai docenti del corso. Nello specifico, tali capacità saranno collegate con lo sviluppo delle competenze di pensiero critico, creatività, comunicazione e collaborazione affinché i partecipanti, alla fine del loro percorso di formazione, sappiano riflettere criticamente sui temi della valorizzazione e promozione del patrimonio artistico e culturale e sappiano comunicare in gruppo e singolarmente al fine di risolvere con creatività le questioni che via via verranno loro proposte. Facendo riferimento alle competenze di base, la struttura del percorso del CAF presta particolare attenzione allo sviluppo e al miglioramento delle competenze informatiche e di ricerca, in contesti museali e di valorizzazione del patrimonio culturale. |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse** | Il riconoscimento dei crediti pregressi è previsto per i non vincitori di borsa. Il riconoscimento sarà effettuato tenendo in considerazione il curriculum degli esami sostenuti nei percorsi universitari conseguiti e le esperienze lavorative e di ricerca possedute. La richiesta del riconoscimento crediti potrà essere inviata al Consiglio di Corso che valuterà i curriculum dei corsisti e, nel caso di approvazione, prevedrà la riduzione del carico didattico e una conseguente riduzione dell’importo della seconda rata. |
| **Prove intermedie e finali** | Prove intermedie: le prove intermedie consistono in prove di verifica strutturate per ciascuna unità didattica con quesiti a scelta multipla corredate da messaggi compensativi su piattaforma in rete.  Al termine del corso, gli studenti dovranno produrre un elaborato scritto di approfondimento e ricerca a partire dalle indicazioni suggerite dal Consiglio di Corso e riferibile agli ambiti di studio del CAF. |
| **Requisiti per l’ammissione** | I requisiti per l’ammissione al master sono il possesso di Laurea Triennale o di primo livello riferibile a tutte le classi di laurea.   * *CLASSE L01 Lauree in Beni Culturali* * *CLASSE L02 Lauree in Biotecnologie* * *CLASSE L03 Lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda* * *CLASSE L04 Lauree in Disegno Industriale* * *CLASSE L05 Lauree in Filosofia* * *CLASSE L06 Lauree in Geografia* * *CLASSE L07 Lauree in Ingegneria Civile e Ambientale* * *CLASSE L08 Lauree in Ingegneria dell'Informazione* * *CLASSE L09 Lauree in Ingegneria Industriale* * *CLASSE L10 Lauree in Lettere* * *CLASSE L11 Lauree in Lingue e Culture Moderne* * *CLASSE L12 Lauree in Mediazione Linguistica* * *CLASSE L13 Lauree in Scienze Biologiche* * *CLASSE L14 Lauree in Scienze dei Servizi Giuridici* * *CLASSE L15 Lauree in Scienze del Turismo* * *CLASSE L16 Lauree in Scienze dell'Amministrazione e dell'Organizzazione* * *CLASSE L17 Lauree in Scienze dell'Architettura* * *CLASSE L18 Lauree in Scienze dell'Economia e della Gestione Aziendale* * *CLASSE L19 Lauree in Scienze dell'Educazione e della Formazione* * *CLASSE L20 Lauree in Scienze della Comunicazione* * *CLASSE L21 Lauree in Scienze della Pianificazione Territoriale, Urbanistica, Paesaggistica e Ambientale* * *CLASSE L22 Lauree in Scienze delle Attività Motorie e Sportive* * *CLASSE L23 Lauree in Scienze e Tecniche dell'Edilizia* * *CLASSE L24 Lauree in Scienze e Tecniche Psicologiche* * *CLASSE L25 Lauree in Scienze e Tecnologie Agrarie e Forestali* * *CLASSE L26 Lauree in Scienze e Tecnologie Agro-Alimentari* * *CLASSE L27 Lauree in Scienze e Tecnologie Chimiche* * *CLASSE L28 Lauree in Scienze e Tecnologie della Navigazione* * *CLASSE L29 Lauree in Scienze e Tecnologie Farmaceutiche* * *CLASSE L30 Lauree in Scienze e Tecnologie Fisiche* * *CLASSE L31 Lauree in Scienze e Tecnologie Informatiche* * *CLASSE L32 Lauree in Scienze e Tecnologie per l'Ambiente e la Natura* * *CLASSE L33 Lauree in Scienze Economiche* * *CLASSE L34 Lauree in Scienze Geologiche* * *CLASSE L35 Lauree in Scienze Matematiche* * *CLASSE L36 Lauree in Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali* * *CLASSE L37 Lauree in Scienze Sociali per la Cooperazione, lo Sviluppo e la Pace* * *CLASSE L38 Lauree in Scienze Zootecniche e Tecnologie delle Produzioni Animali* * *CLASSE L39 Lauree in Servizio Sociale* * *CLASSE L40 Lauree in Sociologia* * *CLASSE L41 Lauree in Statistica* * *CLASSE L42 Lauree in Storia* * *CLASSE L43 Lauree in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali* * *CLASSE LMG1 Lauree Magistrali in Giurisprudenza* * *INDICE DELLE CLASSI DELLE LAUREE NELLE SCIENZE DELLA DIFESA E DELLA SICUREZZA* * *CLASSE L/DC Lauree in Scienze della Difesa e della Sicurezza* * *CLASSE L/SC Lauree in Scienze Criminologiche e della Sicurezza* * *CLASSE L/SNT01 Lauree delle Professioni Sanitarie Infermieristiche e Professione Sanitaria Ostetrica* * *CLASSE L/SNT02 Lauree delle Professioni Sanitarie della Riabilitazione* * *CLASSE L/SNT03 Lauree delle Professioni Sanitarie Tecniche* * *CLASSE L/SNT04 Lauree delle Professioni Sanitarie della Prevenzione* |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Il numero minimo di studenti ammessi è 10.  Il numero massimo degli ammessi è di 100 iscritti. |
| **Criteri di selezione** | Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, la selezione verrà effettuata a partire dalla valutazione dei titoli, in base alle seguenti modalità:   * punteggio di laurea; * titoli aggiuntivi (laurea magistrale o specialistica, master, corsi di perfezionamento, corsi di formazione); * esperienze lavorative in ambito museale o in enti operanti nel campo della fruizione, valorizzazione, promozione ed educazione al patrimonio culturale; * certificazioni di conoscenza della lingua inglese; * certificazioni di conoscenza di altre lingue straniere; * certificazioni di competenze informatiche. * pubblicazioni in volume e su riviste |
| **Scadenza domande di ammissione** | 8 settembre 2019 |
| **Modalità didattica** | Blended |
| **Lingua di insegnamento** | Italiano  Alcuni seminari potranno svolgersi in lingua inglese. Saranno previste modalità di traduzione consecutiva dall’inglese all’italiano. |
| **Informazioni utili agli studenti** | Il CAF prevede l’acquisizione di 10 CFU.  Totale ore in presenza: 36 (di cui 16 di laboratorio), corrispondenti a 6 CFU.  Totale ore a distanza: 24, corrispondenti a 4 CFU.  I crediti maturati saranno integralmente riconosciuti dal Master in *Studi avanzati di educazione museale* – Università degli studi Roma Tre, e in parte riconosciuti da altri Master (*Digital Heritage di RM1, Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale di RM3, Culture del patrimonio.* *Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione di RM3*), nonché integralmente riconosciuti dal Master interuniversitario in *Digital Curation* in progetto nell’ambito del Centro di Eccellenza del DTC. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Modulo 1: Teaching, learning and research at the museum. Metodologie e strumenti  A cura di Antonella Poce  Tra i docenti: Helen Chatterjee e Rosalind Duhs | M-PED/04 | 3,5 | 87,5 | Incontro in presenza, laboratorio in presenza e attività online | Italiano e inglese |
| Modulo 2: Tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale  A cura di Antonella Poce e Mario Pireddu.  Tra i docenti: Francesco Agrusti, Limongelli Carla e Covadonga Rodrigo | M-PED/04  M-PED/03 | 3,5 | 87,5 | Incontro in presenza, laboratorio in presenza e attività online | Italiano e inglese |
| Modulo 3 Valutazione e tutela del patrimonio culturale  A cura di Antonella Poce.  Tra i docenti: Sharon Bailin, Marco Giosi, Rosa Maria Hervas Aviles e Daniela Marella | M-PED/04 | 1,5 | 37,5 | Incontro in presenza, laboratorio in presenza e attività online | Italiano e inglese |
| Modulo 4 Management e innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali  A cura di Antonella Poce e Giovanni Ragone.  Tra i docenti: Barry Ginley e Luca Reitano | M-PED/04  M-PED/03 | 1,5 | 37,5 | Incontro in presenza, laboratorio in presenza e attività online | Italiano e inglese |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| **Modulo 1: Teaching, learning and research at the museum. Metodologie e strumenti (12 ore in presenza di cui 4 di Laboratorio e 9 ore a distanza)** | Il modulo include lo studio e l’analisi delle metodologie e degli strumenti educativi in contesti di educazione museale. Particolare riferimento sarà dato agli aspetti della progettazione didattica in contesti di fruizione del patrimonio artistico e culturale, l’analisi del pubblico, la valutazione delle conoscenze apprese e delle competenze sviluppate tramite la fruizione del patrimonio culturale, l’utilizzo di metodologie e strumenti didattici digitali innovativi per la fruizione del patrimonio.  Titolo del laboratorio: *Hands on learning from museums.* |
| **Modulo 2: Tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale (12 ore in presenza di cui 4 di Laboratorio e 9 ore a distanza) (in collaborazione con UNITUS Laboratorio di TMedia)** | Il modulo intende formare il candidato all’utilizzo delle nuove tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale e in ambito museale. Il modulo prevede l’utilizzo di strumenti tecnologici avanzati per la definizione di percorsi individualizzati per la fruizione museale tramite l’uso di dispositivi del visitatore o forniti dall’ente ospitante.  Titolo del laboratorio: *Strumenti digitali innovativi per la fruizione del patrimonio artistico e culturale.* |
| **Modulo 3: Valutazione e tutela del patrimonio culturale (6 ore in presenza di cui 3 di Laboratorio e 3 ore a distanza)** | Il modulo intende fornire le basi conoscitive, metodologiche e strumentali necessarie per un approccio critico alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale. La conoscenza dei beni culturali, attraverso l’analisi di casi di studio, conoscenza storica e diagnostica scientifica, sarà affrontata al fine di fornire le indicazioni necessarie per il contrasto a eventi di danneggiamento nei confronti del patrimonio artistico e culturale.  Titolo del laboratorio: *An inquiry approach to museum education* |
| **Modulo 4: Management e innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali (6 ore in presenza di cui 3 di Laboratorio e 3 ore a distanza) (in collaborazione con RM1 DigiLab)** | Il modulo è dedicato in particolare alla definizione dei modelli di gestione per i beni culturali, nonché all’organizzazione delle istituzioni e alla promozione del patrimonio. Importanza sarà conferita agli aspetti normativi, amministrativi e contrattuali della gestione del patrimonio culturale, soprattutto in riferimento all’accessibilità e all’integrazione di categorie socialmente svantaggiate.  Titolo del laboratorio: *How do we make our collections and educational programmes accessible to disabled people?* |

Stage di sperimentazione operativa

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage** | **Finalità dello stage** |
| Le aziende ed gli enti che hanno dichiarato la loro adesione alle attività formative del CAF sono i seguenti:   * Armando Editore * Bdesign * CoopCulture – Società Cooperativa Culture * Ettsolutions * Eulogos e Eulotech * Lerma * Lattanzio * Link srl * Links Management and Technology SpA * Studio Garra * Zètema Progetto Cultura | Gli obiettivi dello Stage sono i seguenti:   * partecipare a un periodo di sperimentazione operativa in un museo o azienda italiana operante nel settore della fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale; * mettere a punto l’ipotesi di ricerca e gli strumenti di rilevazione necessari per la redazione di un progetto formativo interno allo stage   applicare tramite un’attività diretta e sul campo le conoscenze acquisite circa i concetti di standard museale, mediazione culturale, valutazione di contesti museali, valorizzazione del patrimonio culturale, didattica museale. |

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale** | **I rata** | **II rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| 850,00 | 200,00 | 650,00 | 15/09/2019 | 30/10/2019 |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. È previsto l’esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66%. Nello specifico, gli studenti ammessi al CAF con disabilità documentata pari o superiore al 66% dovranno pagare il 50% del costo totale del corso, per un importo pari a 425,00 euro, suddiviso in una prima rata da 200,00 euro e una seconda rata da 225,00 euro. Per usufruire, comunque, dell’esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta.
2. Sono previste n. 10 borse di studio con esonero totale. 9 borse di studio sono finanziate dall’ente esterno *Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie per i beni e le attività Culturali della regione Lazio*. 1 borsa è finanziata del CAF stesso. Le borse di studio, anche quelle finanziate da enti esterni, non sono cumulabili con altri esoneri o riduzioni delle tasse e dei contributi. La selezione per l’attribuzione di 9 borse di studio finanziate dal *Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie per i beni e le attività Culturali della regione Lazio*  e di 1 borsa finanziata dal CAF verrà effettuata tra gli studenti iscritti con al massimo 35 anni di età (si considera l’anno di nascita – 1984). Al corsista a cui sarà assegnata la borsa finanziata dal CAF, sarà affidato il ruolo di tutor d’aula per l’intera durata del corso.

La selezione verrà effettuata tra gli studenti iscritti con le seguenti modalità. Si valuteranno i titoli in possesso dei candidati e attestati nei curricula presentati al Consiglio di Corso dopo aver effettuato la domanda di iscrizione. I titoli valutabili per l’assegnazione delle borse di studio sono i medesimi richiesti per la redazione della graduatoria finale di accesso al corso in caso di richieste di accesso superiori al numero massimo di iscritti:

* Voto finale di Laurea triennale (max 12 punti);
* Comprovata esperienza in contesti museali nazionali e internazionali o di enti operanti nel campo della fruizione, valorizzazione, promozione ed educazione al patrimonio culturale (max 6 punti);
* Altri titoli (laurea specialistica, master di I o II livello, scuole di specializzazione) (max 4 punti);
* Pubblicazioni in volume (codice ISBN) e rivista (codice ISSN) (max 4 punti);
* Certificazioni di conoscenza di lingua inglese (max 1.5 punti: B2=0.5 punti; C1= 1 punto; C2=1.5 punti);
* Certificazioni di conoscenza di altre lingue straniere (max 1.5 punti: B2=0.5 punti; C1= 1 punto; C2=1.5 punti);
* Certificazioni di competenze informatiche (max 1 punto).

La documentazione attestante il possesso dei titoli e le esperienze sopra descritte dovrà essere consegnata alla commissione esaminatrice delle borse. Ulteriori informazioni saranno rese disponibili tramite il testo del bando di selezione pubblica dell’Università degli studi Roma TRE.

La commissione esaminerà le richieste di borsa e valuterà, secondo i punteggi sopraindicati, i titoli in possesso dei candidati.

Le borse di studio, erogate anche da enti esterni, non sono cumulabili con altre riduzioni o esoneri dalle tasse.

1. È prevista l’ammissione in soprannumero di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L’iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell’attestato finale e l’imposta fissa di bollo. Per l’iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

Tassa di iscrizione in qualità di uditori

La tassa di iscrizione ai Corsi in qualità di uditori è fissata in euro 300,00.